

КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ: ОБНОВЛЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ

Сборник материалов одиннадцатой
межрегиональной Школы инноватики



УДК 021
ББК 78.34
К51

Научный редактор, составитель:
Матвеева И. Ю., кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности
Челябинского государственного института культуры

Клуб в библиотеке: обновление формы и содержания : сб. материалов одиннадцатой межрегион. Школы инноватики / науч. ред., сост., авт. предисл. И. Ю. Матвеева; Челяб. гос. ин-т культуры, Челяб. обл. б-ка для молодежи, Межпоселенч. Централиз. библ. система Соснов. муницип. р-на Челяб. обл. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 138 с.
ISBN 978-5-94839-738-2

В сборнике материалов одиннадцатой межрегиональной Школы инноватики представлены теоретические работы по организации в библиотечных учреждениях объединений и клубов, проанализирован опыт библиотек Челябинской, Курганской, Свердловской областей по организации клубов для разных групп пользователей. В издании включены методико-библиографические материалы по теме.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Научное издание

Составитель
Ирина Юрьевна Матвеева

**КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ:
ОБНОВЛЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ**

**Сборник материалов
одиннадцатой межрегиональной Школы инноватики**

Заказ № 1822. Сдано 13.02.2020. Подписано в печать 10.03.2020
Формат 60x84 1/16. Объем 8 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-738-2

© Матвеева И. Ю., сост., предисл, 2020
© Авторы статей, 2020
© Челябинский государственный
институт культуры, 2020

Челябинский государственный институт культуры
Челябинская областная библиотека для молодежи
Межпоселенческая Централизованная библиотечная система
Сосновского муниципального района Челябинской области

КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ: ОБНОВЛЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ

Сборник материалов
одиннадцатой межрегиональной
Школы инноватики

Челябинск
ЧГИК
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ <i>И. Ю. Матвеева</i>	5
---	---

КЛУБЫ И ОБЪЕДИНЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ: ИСТОРИЯ, НАЗНАЧЕНИЕ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Руссак З. В.

Библиотечные клубы: от истории к современности.....	7
---	---

Сокольская Л. В.

Коллаборации читателей в библиотеке в фокусе отраслевых приоритетов и терминологического осмысления.....	15
--	----

Плотникова Т. Г.

Организационное и нормативное регулирование клуба библиотеки: методическая консультация.....	26
--	----

Гришина С. М.

Перспективы развития клубов по интересам в библиотеках: SWOT-анализ.....	33
--	----

Матвеева И. Ю.

Эффективность библиотечного мероприятия, или Интересно ли пользователям то, что интересно библиотекаряю?.....	36
---	----

ПАЛИТРА КЛУБОВ И ОБЪЕДИНЕНИЙ

Вчерашняя О. В.

Есть ли клубная жизнь в библиотеке?.....	43
--	----

Выпращкина Е. П.

Библиорецепты правильного «приготовления» творческого объединения... 51

Конева Л. Г.

Клуб в библиотеке: нетрадиционные подходы современной работы.....	58
---	----

Ефимова А. А.

Топ 10 инноваций 2019 года в клубной деятельности библиотек.....	64
--	----

КЛУБЫ АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Арзамасцева О. Н.

Творческая лаборатория «Читаем! Думаем! Творим!».....	68
---	----

Клюшина Г. Р.

Смысловая работа с художественными текстами: беседа о прочитанном.....	70
--	----

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ваганова М. Ю.

Библиотечные объединения для детей – «модная заявка»?.....	74
--	----

Альбукова О. А., Лаптева О. С.

Вокруг чего «кружатся» детские библиотеки.....	78
--	----

<i>Гарипова Л. О., Приходько Е. Н.</i>	
Опыт организации на базе библиотеки клубных (творческих) объединений	85
<i>Фролова Т. Ю.</i>	
Студия «МУЛЬТик»: снимаем мультфильмы сами	88
<i>Карамышева Т. Б.</i>	
Клуб «Мой малыш»: марафон для родителей	90
<i>Тараторина Е. Ю.</i>	
Творческая мастерская как форма клубной работы с детьми	92
<i>Бушueva Г. А., Кучина Н. П.</i>	
Волшебство умелых рук: опыт работы Шумихинской детской библиотеки по развитию творческих способностей детей	95
МОЛОДЕЖНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ	
<i>Баршовец А. А.</i>	
Молодежь и библиотечные клубы: внешние факторы, определяющие «быть или не быть» этому содружеству	98
<i>Мингалёва Т. М.</i>	
Деятельность молодежного клуба в библиотеке	102
<i>Шайдуров А. А.</i>	
Молодежные объединения как тренд досугового общения в пространстве библиотеки	108
ЛИТЕРАТУРНЫЕ КЛУБЫ И ОБЪЕДИНЕНИЯ	
<i>Порошина А. И.</i>	
Литературные клубы и объединения в современной библиотеке	112
<i>Петина Н. В.</i>	
Клуб «Лира»: эволюция форм работы и достижений	117
<i>Красильникова Н. А.</i>	
Литературные клубы и объединения в библиотеке № 5 «Исток» ЦБС Златоустовского городского округа	122
<i>Кулушев У. Ф., Ушакова М. А.</i>	
Тепло души поэтов-земляков: литературное объединение «У камина» Межпоселенческой ЦБС Сосновского района Челябинской области	125
КОММУНИКАТИВНЫЙ ФОРМАТ: КЛУБ ОБЩЕНИЯ	
<i>Габдракитова Ю. Г.</i>	
Клуб «Добродетя» как возможность популяризации национальных традиций и праздников	128
<i>Невзорова О. С.</i>	
«Видеобеседа-диалог “Семья всему начало”»: сценарий мастер-класса	130
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	136

«Нарисуй ответ на загадку». Детям предстояло не только угадать животное, но и нарисовать его. Параллельно, дети узнавали много интересных фактов о животном мире. Для создания рисунка (ответа) юным художникам в помощь были предложены книжки с картинками, детские журналы: «Отчего и почему», «Почемучка и друзья» и др. Итогом стала минивыставка работ, на которых были изображены экзотические животные жарких саванн и животные крайнего Севера.

Работать с текстом – совсем не сложное занятие, если с ним поиграть, а чтение с зарисовками будет увлекательным процессом. Именно здесь легко пробудить интерес детей, которые стоят на пороге освоения первых текстов, вовлекая их в этот процесс чтения, подбирая правильный текст (крупный, простой, короткий, интересный). «Голый текст» читать скучно, ребёнку будет веселее, если применить к прочтению игру: «Нарисуй пропущенное слово», «Найди главное слово» и т.д. Проводя пальчиком по строчкам, угадывать смысл, ставя правильные падежи, помогает и текст с картинками «Сказки-подсказки» из журнала «Карапуз», «Весёлые картинки» (картинки и слова в тексте ребята самостоятельно рисуют, подбирая их по смыслу). И вот готов результат! Текст прочитали и на вопросы ответили.

Клуб продолжает успешно работать и оставаться актуальным. За год его занятия в среднем посещают семьсот читателей. Дети с удовольствием читают, думают и творят, а значит творческой лаборатории – быть!

Г. Р. Ключина

Смысловая работа с художественными текстами: беседа о прочитанном

Мир и антимир, система и антисистема – две силы, противостоящие друг другу на протяжении всей истории человечества. Л. Н. Толстой обозначил это противостояние своим романом-эпопеей «Война и Мир». Только война у него показана как война с противником, нарушившим мирное течение жизни России своим нападением, стремлением распространить эту власть над народом, государством. К сожалению, это противостояние в современном мировом сообществе приобретает всё более изощрённые формы, чему успешно способ-

ствуют всевозможные СМИ, доступные абсолютно всем слоям населения мира. Великие манипуляторы человеческим сознанием успешно пользуются этим. Если готовность к защите от внешнего врага естественна и понятна, то искреннюю тревогу вызывает скрытая идеологическая борьба внутри государства, когда одни хотят сохранить, а другие разрушить, подвергая сомнению основные законы бытия, схожие во всех культурах мира.

Одним из ключевых вопросов для каждого из нас является, что есть добро, а что зло. Традиционно воплощением зла является дьявол, бес, сатана, иблис и др. Несколько иначе создал этот образ А.С. Пушкин в стихотворении «Анчар». Ядовитое дерево, порождённое природой в день ГНЕВА, одиноко, потому что опасно для всего живого. Но находится человек, пожелавший стать сильным, а для этого воспользоваться этим ядом, чтобы разослать «гибель к соседям в чуждые пределы». Помог осуществить этот замысел другой человек, который «послушно в путь потек». Он добыл этот яд, принёс его и умер бедным, но уже рабом у ног непобедимого владыки. Был человек, а стал раб не по происхождению, а по духу. Какая тонкая игра смыслов!

Власть и сила в руках и по воле человека могут стать страшным злом. Проследим, как раскрывается эта тема в произведениях, не имеющих, на первый взгляд, ничего общего друг с другом. Обратимся к балладе Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд», романам А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и Г. Уэллса «Человек-невидимка».

Все эти произведения можно объединить тем, что главные герои получили власть, но по-разному: по праву (шотландский король), присвоивший её (Пугачёв) и случайно получивший возможность её иметь в результате научного эксперимента (Гриффин). Последствия их действий одинаковы: смерть, страх, смятение, паника.

«На вересковом поле, на поле боевом лежал живой на мёртвом и мёртвый на живом», – вот плоды «доблестного» труда шотландского короля. У него одна печаль: «Цветёт медвяный вереск, а мёду мы не пьём». Кажется, судьба идет королю навстречу – выжили «старый горбатый карлик и мальчик пятнадцати лет». Но нет!

Гневно король промолвил:

– Пытка обоих ждёт,

Если не скажете, черти,

Как вы готовили мёд!

Маленькие пикты героически гибнут, так и не выдав секрета безжалостному врагу.

Гриффин – герой фантастического романа Г. Уэллса характеризуется резко отрицательным отношением к тем, с кем приходилось ему сотрудничать: Профессор – мужлан в науке, падкий до чужих идей. Себя он называет «жалким, нищим ассистентом»; студентов, которых обучает в провинциальном колледже, дураками. Труд, выполняемый им, не даёт ему ни минуты покоя. Чтобы добыть деньги для окончания своей работы, он обворовывает отца, который в результате застрелился, потому что деньги были чужие. Что переживает, о чём он мечтает, сделав своё открытие? «Я могу стать невидимкой... Сделав это – значит превзойти магию и волшебство». Невидимость может дать человеку таинственность, могущество, свободу – вот что радует героя. Найдя убежище от перепуганных жителей, преследующих это неведомое и потому опасное для них нечто, у доктора Кемпа, делает и вовсе безумное предложение: «Мы должны заняться убийствами, Кемп... Не бессмысленно убивать, а разумно отнимать жизнь...» Шокированный этим предложением, доктор предлагает прекратить заведомо проигранную игру, опубликовать открытие, доверив его хотя бы своей стране, но Гриффин уже не способен внять голосу разума. «Слухи о нём вызывали в жителях страх, ярость, переходящую в помешательство. Все понимали одно: чего только он не натворит. Ведь он там, наверху, и свободен как ветер». Люди всё-таки настигают его и убивают.

Вместе с Пушкиным понаблюдаем за Пугачёвым. Первая встреча. Простой мужик, спасший Гринёва и Савельича от верной гибели в метельной степи, называющий Гринёва «ваше благородие», принявший в качестве благодарности заячий тулуп с барского плеча. Вторая встреча была совсем другой. «Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза... «Который комендант?» – спросил самозванец... Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?». Получив достойный ответ, Пугачёв мрачно нахмурился и махнул белым платком». Казнь началась.

Пушкин помогает понять, что его герой не смог победить соблазн завладеть властью и распорядиться ею так, чтобы теперь уже удержать её, а

для этого существует один способ: посеять страх и смятение. Это ему удалось. Повествуя о его общении с Гринёвым, Пушкин показал и душу Пугачёва, способную по-настоящему на добрые, благородные поступки. Есть в миру такое присловье: ум с сердцем не в ладу. В этом трагизм судьбы Пугачёва, трагизм этого состояния понял и Пушкин.

Таким образом, сравнение разных произведений даёт возможность сделать очень простой вывод: власть, к сожалению, в руках этих героев становится орудием разрушения, уничтожения. Зло, которое они породили по собственной прихоти, губительно как для окружающих, так и для них самих. Казнён Пугачёв, бесславно гибнет Гриффин, сомнительна победа шотландского короля над маленькими пиктами.

Противостоять злой силе – это уже героизм, подвиг, а на это способны не все. Это ещё одна важная тема, возникающая из повествования. Но это другой, не менее важный вопрос.

Все эти авторы вошли в историю мирового искусства слова. Они понимали свою ответственность перед будущими читателями, понимали, что их задача показать бесчеловечность поступков своих героев.

Такая работа над поисками общих смыслов, на мой взгляд, должна помочь понять, что такое общечеловеческие ценности, которые пытаются «размыть», нивелировать, разрушить некоторые деятели при искусстве и при политике. Мир живёт благодаря тому, что эти ценности были, есть и будут, и это не зависит от уровня технического прогресса. Г. Уэллс просто объяснил, что научное открытие в руках Гриффина и подобных ему более опасное зло. Может ли быть другой власть? Как показывает история – может, в этом и заключается смысл РАЗВИТИЯ человечества. Только у одних в приоритете технологии, у других – принципы гуманизма, третьи мечтают о гармоническом соединении того и другого хотя бы в будущем.

Есть мнение, что государство можно уничтожить без войны, для этого нужно немного: просто разрушить душу человека, освободив её от необходимости быть причастным к общечеловеческим ценностям. Поэтому в современных условиях пропаганды неограниченной свободы во всём особую ответственность должны нести деятели искусства и науки, «сея доброе, вечное», а не сиюминутное, безобразное.

Клюшина, Г. Р. Смысловая работа с художественными текстами: беседа о прочитанном / Г. Р. Клюшина. – Текст: непосредственный // Клуб в библиотеке: обновление формы и содержания : сборник материалов одиннадцатой межрегиональной Школы инноватики / науч. ред., сост., авт. предисл. И. Ю. Матвеева; Челябинский государственный институт культуры, Челябинская областная библиотека для молодежи, Межпоселенческая Централизованная библиотечная система Сосновского муниципального района Челябинской обл. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – С. 70-73.